



# Spiritual Quest in a Secular Age: Cultural Transformations of Mystical Narratives in the Bildungsroman

Wei Wei

Department of English, Shanghai Sanda University, Shanghai, China

Email: dedalus@foxmail.com

**How to cite this paper:** Wei, W. (2025) Spiritual Quest in a Secular Age: Cultural Transformations of Mystical Narratives in the Bildungsroman. *Open Access Library Journal*, 12: e14103.  
<https://doi.org/10.4236/oalib.1114103>

**Received:** August 9, 2025

**Accepted:** September 21, 2025

**Published:** September 24, 2025

Copyright © 2025 by author(s) and Open Access Library Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## Abstract

This paper examines how mysticism constitutes the deep narrative dynamics of the Bildungsroman from Goethe in the late eighteenth century to contemporary global literature. In the process of modernity that Weber called the “disenchantment of the world”, the Bildungsroman responds to humanity’s persistent longing for transcendence in an age of rationalization by incorporating mystical experiences. The study finds that different cultural traditions have developed unique modes of mystical narrative: the German tradition established a dialectical unity of reason and mysticism through Goethe’s “dialectical pedagogy”, Novalis’s “inward transcendence”, Hesse’s synthesis of Eastern and Western spirituality, and Thomas Mann’s “horizontal transcendence”; Victorian England ingeniously combined scientific discourse (such as mesmerism and telepathy) with supernatural phenomena, as Brontë, Dickens, and Eliot respectively explored female mystical experience, the hidden springs of consciousness, and Spinozist spiritual monism; American literature integrated Emersonian transcendentalism, Eastern Zen wisdom, and African American and Native American spiritual traditions; contemporary global literature demonstrates paths of spiritual growth in the age of globalization through cultural hybridity and religious syncretism. Employing Jung’s individuation theory and Taylor’s secularization theory as analytical frameworks, this paper argues that mystical experience is the core mechanism driving protagonists’ consciousness transformation and growth awakening. From Wilhelm Meister’s tower revelation to Jane Eyre’s telepathic call, from Siddhartha’s river enlightenment to Holden’s Zen awakening, these moments of awakening mark the deep integration of ego and self in the individuation process. Mysticism in the Bildungsroman provides modern humanity with narrative wisdom for seeking the sacred within the secular and grasping the infinite within the finite.

---

## Subject Areas

Bildungsroman Study

## Keywords

Bildungsroman, Mysticism, Individuation, Spiritual Awakening

---

### 1. 绪言

当歌德笔下的威廉·迈斯特在塔楼中接过记录自己生命轨迹的羊皮纸卷轴时，他震惊地发现，那些他深信不疑的自由选择竟然都是被这个神秘组织精心编排的剧本[1]。在表面世俗化的成长过程中，总有某种神秘力量在暗中运作，引导着个体走向更高层次的自我认识。这种世俗与神圣的辩证关系构成了成长小说最深层的叙事动力，也成为理解现代性精神困境的关键线索。

成长小说与神秘主义的结合是现代性内在矛盾的必然产物。十八世纪末的欧洲正经历着韦伯所说的“世界的祛魅”(disenchantment)过程：启蒙理性达到前所未有的高度，传统宗教权威日渐式微，科学世界观逐步确立[2]。然而，理性化进程并未真正消除人类对超越性的渴望，各种新的精神追求形式如雨后春笋般涌现[3]。成长小说正是在这种精神真空与过度充盈并存的悖论中诞生，它必须回答一个根本问题：在一个日益世俗化的世界中，个体如何获得真正的精神成长？

荣格的分析心理学指出，个体化过程本质上是一种神秘体验，因为它涉及意识与无意识的整合、个体与集体的调和、自我与自性的对话[4]。当简·爱在荒原上听到罗切斯特的心灵呼唤，当悉达多在河边顿悟时间的虚幻本质，当米尔克曼最终理解了祖先飞翔的秘密，这些关键时刻都标志着某种深层的心理整合，是个体边界的消融和更大自性的显现。然而，神秘体验在不同文化传统中呈现出迥然不同的形态。德国传统强调通过艺术和哲学达到形而上的认知；英国维多利亚作家将科学话语(如催眠术)与超自然现象巧妙结合；美国文学融合了爱默生式的自然神秘主义与东方智慧；而非西方传统则通过原住民灵性实践挑战西方的个人主义成长模式。这种多样性反映了埃利亚德所说的“神圣的辩证法”——神圣在不同文化形式中显现自身[5]，更展示了文学作为人类精神生活档案的独特价值。

### 2. 德国传统：理性与神秘的辩证法

歌德的《威廉·迈斯特的学徒时代》开创了成长小说这一文学类型，建立了一种将启蒙理性与神秘智慧辩证统一的叙事范式。这部小说创造了塔社(Society of the Tower)这一神秘组织来实践博伊尔的“辩证的教育学”(dialectical pedagogy) [6]。塔社既是启蒙时代档案学热情的产物(为每个成员保存详尽的成长记录)，又带有中世纪秘密会社的神秘色彩——通过隐秘的仪式和象征传递智慧。通过精心安排的洛塔里奥的适时出现、神秘商人的引导、剧团的聚散离合等“偶然”事件，塔社成员规划着威廉的成长轨迹，却让他相信

这一切都出自个人选择。这种叙事策略预示了自由意志与决定论的纠缠[7]。当威廉最终发现真相时并未感到被欺骗或操纵，反而更深入地领悟到个人自由只有在与更高秩序的关系中才能实现[8]。阿姆林认为歌德通过这种叙事结构挑战了传统小说的线性进步观，展示了成长可能是一种“回溯性建构”(retroactive construction)，人只有在回望过去时，才会把零碎的经历归纳成有意义的整体[9]。

诺瓦利斯将德国神秘主义传统推向了纯粹诗性的维度，创造了蓝色花朵(die blaue Blume)。在《海因里希·冯·奥夫特丁根》中，这朵在梦境中显现的神秘之花成为了“向内的超越”(inward transcendence)的完美象征[10]。齐奥科夫斯基认为，蓝花的多层象征性是对无限(das Unendliche)的渴望，如何在有限中把握无限[11]。海因里希寻找蓝花的过程就是主体在追寻过程中向内生成的。这种“生成的本体论”深刻影响了德国文学传统。黑塞的创作标志着德国神秘主义传统在现代的关键转型。《悉达多》代表了黑塞东西方精神综合的巅峰成就。“在河流中，一切同时存在”——这个顿悟瞬间综合了赫拉克利特的流变哲学、佛教的无常观和柏格森的绵延理论。利内汉的研究指出，黑塞的独特贡献在于他避免了东方主义的陷阱，没有将东方智慧浪漫化或异国情调化，而是展示了不同智慧传统之间真正对话的可能性[12]。

托马斯·曼为德国神秘主义传统增添了现代主义的复杂性和反讽性。《魔山》中的疗养院成为了一个特殊的时空胶囊，在时间悬置的情况下为精神探索创造了独特条件[13]。汉斯·卡斯托普的七年疗养期呈现了一种“水平的超越”(horizontal transcendence)，不离时空，在此世的深处就可实现觉悟。雪地迷失一章，在生死边缘，汉斯获得了关于“生命的神圣性高于死亡的尊严”的洞见[14]。这个洞见的革命性之处在于它拒绝了传统二元论，主张在对立的张力中维持平衡。托马斯·曼在晚期作品《浮士德博士》中进一步探讨了现代艺术创造与魔鬼交易的关系，揭示了在“祛魅”的世界中绝对追求可能导致的悲剧[15]。

### 3. 维多利亚时期：科学时代的灵性探索

维多利亚时期的英国见证了前所未有的科学进步与宗教信仰危机的激烈碰撞，这种时代精神深刻塑造了成长小说。《简·爱》将女性成长叙事与超自然体验融合，开创了吉尔伯特和古芭所称的“女性哥特成长小说”(Female Gothic Bildungsroman)的新类型[16]。勃朗特对当时流行的心灵现象(psychic phenomena)有着真诚的兴趣和信念，她的叙事策略反映了维多利亚时期试图用科学方法研究超自然现象的时代精神[17]。

简·爱与罗切斯特之间的心灵感应(telepathy)场景堪称维多利亚小说中神秘体验的巅峰时刻。当简在荒原上清晰地听到“Jane! Jane! Jane!”的呼唤时，勃朗特是在探索一种她相信可能存在的心灵联系[18]。而只有当简获得经济独立和精神自主后，这种超自然的联系才得以完全实现。温特指出，1882年2月20日成立的心灵研究协会(Society for Psychical Research)正是为了科学地研究这类现象，其成员包括许多杰出的科学家和知识分子[19]。勃朗特认为超自然体验不是对理性的否定，而是理性认识能力的扩展。

查尔斯·狄更斯与催眠术的深度参与为理解维多利亚神秘主义提供了另一个关键维度。卡普兰通过大量档案材料证明，狄更斯亲自实践催眠术，并将其转化为革命性的叙事技巧[20]。在《大卫·科波菲尔》中，狄更斯模仿了催眠诱导的过程，让读者也进入某种改变的意识状态。狄更斯相信催眠术能够揭示“心灵的隐秘泉源”(hidden springs of mind)，这种信念根本性地塑造了他对人物内心世界的刻画方式[21]。狄更斯也继续将催眠术应用于社会批判。在《荒凉山庄》中，整个英国法律系统被描绘成一种集体催眠状态，所有人都被程序和仪式催眠，失去了对正义本质的感知。通过探索个人的意识与集体无意识联系起来的叙事策略，社会现实的深层真相得以显现。

乔治·艾略特在《米德尔马契》中，借多萝西娅·布鲁克寻找“将所有知识统一起来的钥匙”的渴望，直接呼应了斯宾诺莎的实体一元论，认为所有存在都是单一实体的不同样态(modes) [22]。艾略特将这种形而上学视野转化为具体的叙事结构，通过精心编织的多重情节线，展示看似分离的个体命运如何在更深层面上相互关联，构成一个有机整体。《丹尼尔·德龙达》将艾略特的神秘主义探索推向新的高度，通过引入犹太卡巴拉传统来扩展英国小说的精神视野[23]。莫迪凯·科恩体现了先知式的神秘主义，他对灵魂轮回(gilgul)的信念，通过神秘直觉识别精神继承人的能力，以及他那充满卡巴拉象征的手稿，都展现了艾略特对东方神秘传统的深入研究[24]。小说探讨的个人命运与集体使命之间的神秘联系，预示了二十世纪文学对集体无意识的关注。丹尼尔的身份探寻过程，展示了个人的精神觉醒必然涉及对更大共同体的认同。

#### 4. 融合的新大陆：美国成长小说的灵性实验

美国成长小说中的神秘主义范式呈现出源于新大陆的融合的文化生态。爱默生的超验主义哲学通过其“超灵”(Over-Soul)概念，融合了新柏拉图主义、印度吠檀多哲学、新英格兰清教传统和德国唯心主义，为美国文学的神秘主义奠定了理论基础[25]。这种综合精神在马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》中获得了最具美国特色的表达。密西西比河不再只是地理意义上的美国大动脉，而是转化为一个神秘的教育者，一个流动的万神殿。里奥·马克思提出了“中间景观”(middle landscape)概念，准确把握了河流作为一个介于荒野与文明之间的概念空间的特殊的叙事地位[26]。在木筏上，哈克和吉姆创造了一个临时的乌托邦空间，在那里种族等级和社会规范暂时被悬置。哈克那个著名的决定“好吧，那我就下地狱吧”，标志着这种美国式神秘觉醒不是通过宗教教义或哲学思辨达成，而是通过直接的人际遭遇和道德直觉[27]。这种“民主的神秘主义”(democratic mysticism)拒绝了欧洲传统中的精英主义倾向，主张每个人都能通过真实的经验获得精神洞见。

塞林格代表了美国文学中东方神秘主义的深度内化。他 1952 年至 1957 年间参加铃木大拙在哥伦比亚大学的禅宗讲座塑造了他的文学世界观[28]。

《麦田里的守望者》表面上是一个关于青春期叛逆的故事，但实际上是一个关于顿悟的现代寓言。霍尔顿对“虚伪”(phoniness)的过敏反应源于禅宗对真如(suchness)的直觉性追求[29]。自然历史博物馆里的他对永恒不变的执着正

是佛教所说的“常见”(eternalism),是需要超越的幻象[30]。而旋转木马场景则提供了整部小说的开悟时刻,看着菲比快乐地转圈,霍尔顿体验到了纯粹的当下(pure present),暂时超越了过去的创伤和未来的焦虑。阿尔佩特认为塞林格的独特贡献在于他展示了现代西方人如何在不完全放弃其文化身份的情况下,仍然能够从东方智慧中获益[31]。

托妮·莫里森将非洲裔美国人的灵性传统融入进叙事模式。《所罗门之歌》中的飞翔神话直接源自奴隶叙事传统中的“飞回非洲”(flying back to Africa)母题。扎伊图详细分析了莫里森如何系统地运用西非宇宙观——包括祖先崇拜、名字的神秘力量、灵魂的多重性等概念[32]。米尔克曼的成长过程出色地展示了文化记忆的恢复如何构成个人精神觉醒的必要部分。当他最终理解了儿歌中隐藏的家族历史,认识到所罗门飞翔的真正含义时,个人的成长与集体记忆的恢复达成了完美的统一[33]。这种叙事策略的成长不再仅仅是个体的心理发展,而必然包含了对被压抑的文化根源的重新发现。派拉特这个角色生而无脐带,能与亡者交流,体现了非洲神秘传统在新大陆的创造性转化。来自被压抑的文化根源的知识体系挑战了西方理性主义的霸权地位。

美国原住民作家也为成长小说的神秘主义增添了不可替代的维度。莫马迪的《黎明之屋》通过阿贝尔的故事,探讨了在现代性冲击下如何保持和恢复原住民灵性传统的问题[34]。阿贝尔的精神危机是整个民族在殖民暴力下的集体创伤。西尔科的《仪式》通过重述神话故事、重演仪式动作、重建与土地和祖先的联系,使主人公泰奥逐渐恢复了精神的完整性。在美国多元文化语境中,真正的精神成长需要明确文化的主体性以对抗主流文化的压力,做到文化的具身与存在。

## 5. 结语：全球化时代的灵性成长

新世纪的成长小说中的神秘主义呈现出前所未有的文化混杂性。这种转型反映了全球化带来的文化流动,更体现了后现代、后殖民、后世俗时代人类精神生活的深刻重构。萨尔曼·拉什迪的《午夜之子》可以被视为这种重构的范本。通过萨利姆·西奈的心灵感应能力,拉什迪让个体的精神体验内在地与集体历史交织[35]。这种叙事触及了后殖民主体性的核心,在文化混杂的条件下构建真实的精神认同。

当代非洲作家提供了另一种重要的模式。阿迪契的《紫色木槿》通过坎比利的成长历程,展示了如何在不同宗教传统的张力共存中寻找精神的完整性[36]。从父亲的极端天主教到伊费奥马姨妈的“非洲化天主教”(Africanized Catholicism),小说呈现了一个精神综合的改宗过程。伊费奥马将伊博颂歌融入弥撒、用棕榈酒代替圣餐酒的做法,代表了一种“神学的混血”(theological métissage),挑战了宗教纯粹性的观念。而紫色木槿,这一本身就是罕见的变种,也就完美地象征了这种文化和精神、宗教与成长的综合。

回顾两个多世纪的发展历程,我们可以辨识出几个贯穿神秘主义成长小说传统的核心主题。首先是意识转化的关键时刻:从威廉·迈斯特的塔楼启示到当代文化混杂的宗教综合,这些顿悟时刻始终构成成长叙事的结构性支点。其次是个体与整体的神秘主义融合的持续性与变化性。早期的德国传统

强调通过艺术和哲学达到与“世界精神”的合一；维多利亚时期探索了个体意识之间的神秘沟通；美国文学发展了民主化的神秘体验；而当代全球文学则展现了多重归属和混合身份的复杂图景。第三个关键是语言在表达不可言说体验时的极限与创新。从诺瓦里斯的象征主义到乔伊斯的意识流，从魔幻现实主义到后现代元小说，作家们不断尝试新的叙事技术来捕捉神秘体验的本质。这种形式创新由最初单纯的美学游戏，深入到对人类精神体验复杂性的诚实回应。正如德里达所言，神秘体验总是涉及语言的“原初暴力”(originary violence)，也正因此，它必须用语言表达那本质上超越语言的东西[37]。

在传统宗教权威衰落的同时，各种新的精神追求形式激增，然而，当代作家并未陷入相对主义或浅层的文化拼贴，而是通过深入特定传统同时保持对话开放性，借以实现真正的精神融合。这种精神融合就是成长小说与神秘主义在新世纪的持续生命力，回应着人类最深层和最持久的精神需求。在一个日益世俗化因而精神迷失的时代，这些叙事提供了既非简单的返魅(re-enchantment)也非彻底的祛魅(disenchantment)，而是在继承和发展现代性的成就的同时，也不放弃对恒久的自我超越性的追求。在碎片中瞥见整体，在世俗中发现神圣，在个体经验中触及普遍真理。这或许是神秘主义成长小说给予我们这个时代最宝贵的礼物。

## 基金项目

本文为上海杉达学院 2023 年校级教材项目《英文结构化写作指导手册》的阶段性研究成果。

## Conflicts of Interest

The author declares no conflicts of interest.

## References

- [1] Von Goethe, J.W. (2019) *Wilhelm Meister's Apprenticeship*. Princeton University Press.
- [2] Weber, M. (1946) Science as a Vocation. In: Gerth, H.H. and Mills, C.W., Eds., *From Max Weber: Essays in Sociology*, Oxford University Press, 129-156.
- [3] Taylor, C. (2007) *A Secular Age*. Harvard University Press, 299-300. <https://doi.org/10.4159/9780674044289>
- [4] Jung, C.G. (1969) The Archetypes and the Collective Unconscious. In: Jung, C.G., Ed., *The Collected Works of C.G. Jung* (Vol. 9, Part 1), Princeton University Press.
- [5] Eliade, M. (1961) *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*. Harper & Row.
- [6] Boyle, N. (2000) *Goethe: The Poet and the Age. Volume II: Revolution and Renunciation, 1790-1803*. Oxford University Press.
- [7] Eldridge, S.V. and Speight, A. (2019) *Goethe's Wilhelm Meister's Apprenticeship and Philosophy*. Oxford University Press.
- [8] Hegel, G.W.F. (1991) *Elements of the Philosophy of Right*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511808012.005>
- [9] Amrine, F. (2020) *Goethe and the Myth of the Bildungsroman: Rethinking the Wilhelm Meister Novels*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781108774468>
- [10] Novalis (1964) *Henry von Ofterdingen*. Waveland Press.

- 
- [11] Ziolkowski, T. (1965) *The Novels of Hermann Hesse: A Study in Theme and Structure*. Princeton University Press.
- [12] Linehan, U. (2019) *Dynamics of Self-Discovery in Hermann Hesse's Novels (1919-43)*. Doctoral Thesis, University College Cork.
- [13] Mann, T. (1996) *The Magic Mountain*. Vintage.
- [14] Reed, T.J. (1974) *Thomas Mann: The Uses of Tradition*. Oxford University Press.
- [15] Grimstad, K.J. (2006) *The Modern Revival of Gnosticism and Thomas Mann's Doktor Faustus*. Camden House.
- [16] Gilbert, S.M. and Gubar, S. (2000) *The Madwoman in the Attic*. 2nd Edition, Yale University Press.
- [17] Whitten, J. (2019) *A 'Deeper Shade of the Supernatural': Jane Eyre and the Occult*. Honors Thesis, University of North Carolina.
- [18] Brontë, C. (2008) *Jane Eyre*. Oxford University Press.
- [19] Winter, A. (1998) *Mesmerized: Powers of Mind in Victorian Britain*. University of Chicago Press.
- [20] Kaplan, F. (1975) *Dickens and Mesmerism: The Hidden Springs of Fiction*. Princeton University Press.
- [21] Connor, S. (2010) All I Believed Is True: Dickens under the Influence. 19: *Interdisciplinary Studies in the Long Nineteenth Century*, 1-19. <https://doi.org/10.16995/ntn.530>
- [22] Eliot, G. (2019) *Middlemarch*. Oxford University Press.
- [23] Eliot, G. (2009) *Daniel Deronda*. Penguin Classics.
- [24] Handelman, S.A. (1982) *The Slayers of Moses: The Emergence of Rabbinic Interpretation in Modern Literary Theory*. SUNY Press. <https://doi.org/10.1353/book10773>
- [25] Gura, P.F. (2007) *American Transcendentalism: A History*. Hill and Wang.
- [26] Marx, L. (2000) *The Machine in the Garden*. 35th Anniversary Edition, Oxford University Press.
- [27] Twain, M. (2003) *Adventures of Huckleberry Finn*. Scribner.
- [28] Fields, R. (1992) *How the Swans Came to the Lake: A Narrative History of Buddhism in America*. Shambhala.
- [29] Goldstein, B. and Goldstein, S. (1970) Zen and Nine Stories. *Renascence*, **22**, 171-183. <https://doi.org/10.5840/renascence197022414>
- [30] Salinger, J.D. (2001) *The Catcher in the Rye*. Little, Brown and Company.
- [31] Alpert, A. (2021) *A Partial Enlightenment*. Columbia University Press. <https://doi.org/10.7312/gloc19252>
- [32] Zauditu-Selassie, K. (2009) *African Spiritual Traditions in the Novels of Toni Morrison*. University Press of Florida. <https://doi.org/10.5744/florida/9780813033280.001.0001>
- [33] Jr. Gates, H.L. (1988) *The Signifying Monkey*. Oxford University Press.
- [34] Momaday, N.S. (1968) *House Made of Dawn*. Harper & Row.
- [35] Rushdie, S. (1981) *Midnight's Children*. Jonathan Cape.
- [36] Adichie, C.N. (2003) *Purple Hibiscus*. Algonquin Books.
- [37] Derrida, J. (1992) How to Avoid Speaking: Denials. In: Coward, H. and Foshay, T., Eds., *Derrida and Negative Theology*, SUNY Press, 73-142. <https://doi.org/10.2307/jj.18252275.7>

## Appendix (Abstract and Keywords in Chinese)

### 世俗时代的灵性追寻：成长小说中神秘主义叙事的文化流变

**摘要：**本文考察了从十八世纪末歌德到当代全球文学中，神秘主义如何构成成长小说(Bildungsroman)的深层叙事动力。在韦伯所谓“世界祛魅”的现代性进程中，成长小说通过融入神秘体验，回应了理性化时代人类对超越性的持续渴望。研究发现，不同文化传统发展出独特的神秘主义叙事模式：德国传统通过歌德的“辩证教育学”、诺瓦利斯的“内在超越”、黑塞的东西方精神综合、托马斯·曼的“水平超越”，建立了理性与神秘的辩证统一；英国维多利亚时期将科学话语(如催眠术、心灵感应)与超自然现象巧妙结合，勃朗特、狄更斯、艾略特分别探索了女性神秘体验、意识的隐秘泉源和斯宾诺莎式的精神一元论；美国文学融合了爱默生的超验主义、东方禅宗智慧和非洲裔及原住民的灵性传统；当代全球文学则通过文化混杂和宗教融合，展现了全球化时代的精神成长路径。运用荣格的个体化理论和泰勒的世俗化理论分析框架，本文认为，神秘体验是推动主人公意识转化和成长觉醒的核心机制。从威廉·迈斯特的塔楼启示到简·爱的心灵呼唤，从悉达多的河流顿悟到霍尔顿的禅意觉醒，这些觉醒时刻标志着个体化进程中自我与自性的深层整合。成长小说中的神秘主义为现代人提供了在世俗中寻求神圣、在有限中把握无限的叙事智慧。

**关键词：**成长小说，神秘主义，个体化，灵性觉醒